

G-1

ゴードン



長い年月を経たような表情が
特徴の大判タイル。目地も
荒々しく、力強い一枚。

G-2

ソレツラ



割ったような面とフラットな面がリズムカルに並び、無釉でも変化に富むデザイン。



G-3

マールン



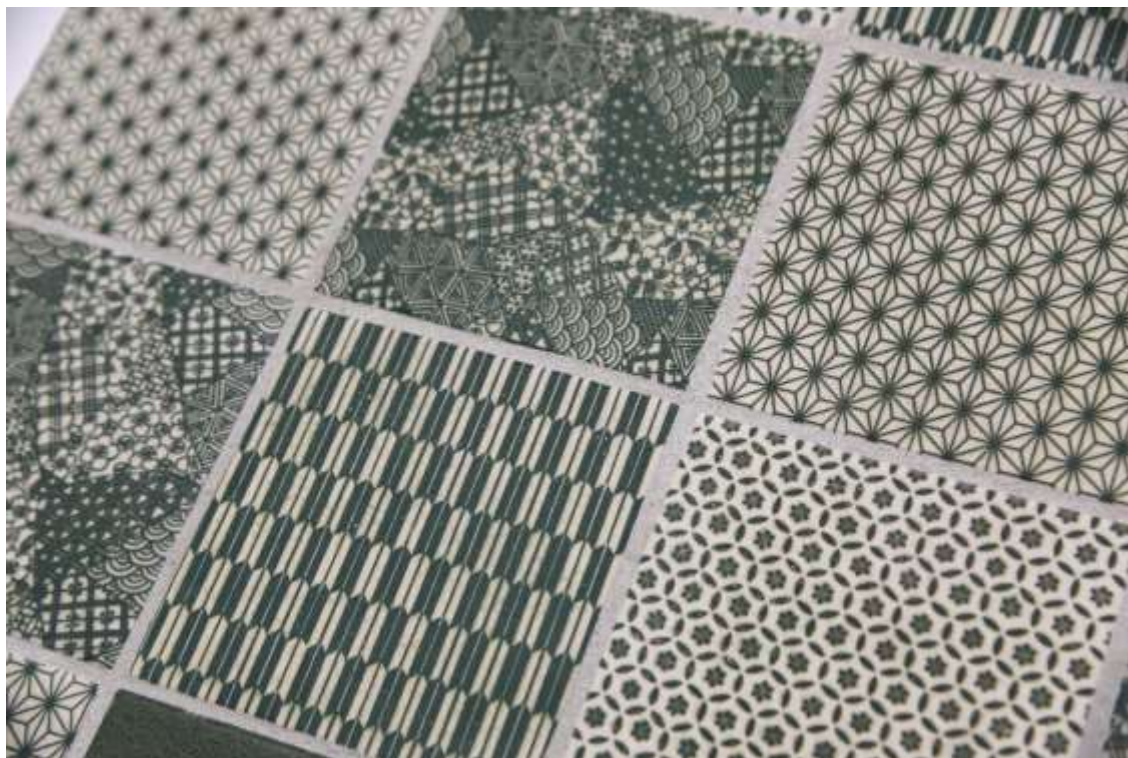
シンプルなフォルムに、艶のないマットな釉薬の質感が生きています。

G-5

古 いにしえ



伝統的な型染めの布を連想させる繊細な模様のタイルを、パッチワークのように並べて。



G-6

釉雅 ゆうが



昭和初期に流行したスクラッチ
タイルの趣きをそのままに、
ミニサイズで縦横に向きを変え、
軽やかに。



G-7

ドリフトウッド

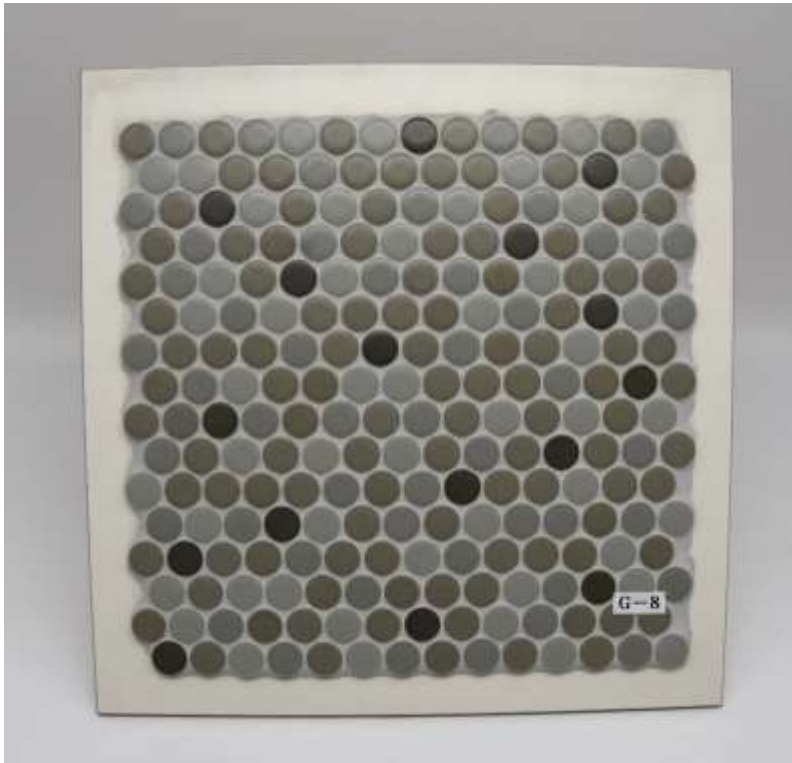


昭和の時代に「ブロックランダム」と呼ばれたパターンを
思わせる長方形と正方形の組
み合わせ。落ち着いた色合い
で大人びた雰囲気。



G-8

ウインドミル

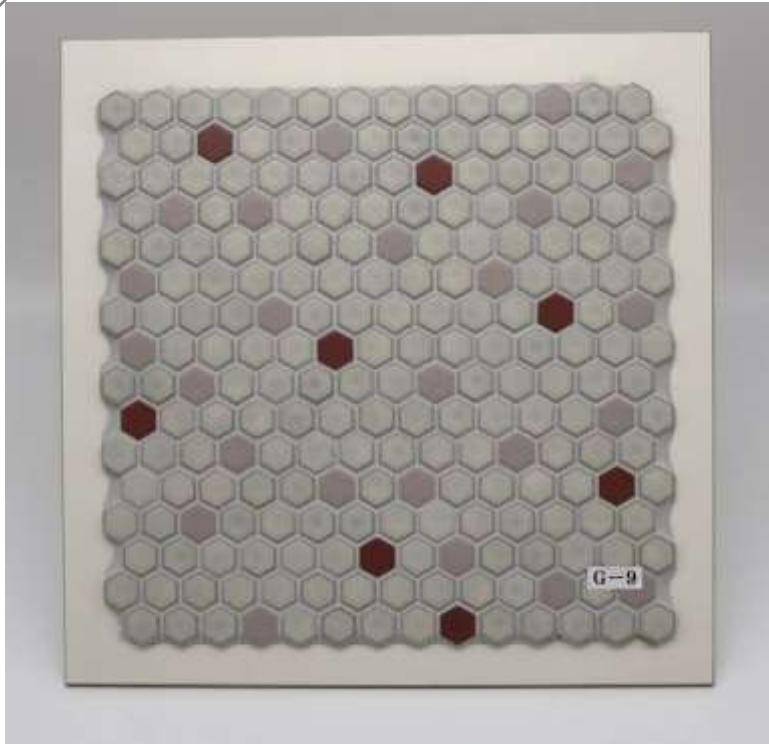


マットなグレートーンの
バリエーションでそろえ
た、ふくらみのある丸タ
イル。



G-9

ラズベリーフィールド



定番の六角タイルでも、
少しピンクがかった淡い
色彩の合間に、濃厚なラ
ズベリーカラーが配置さ
れて目を引く作品。



G-13

エリーノ EN-262

ヤハズ貼り

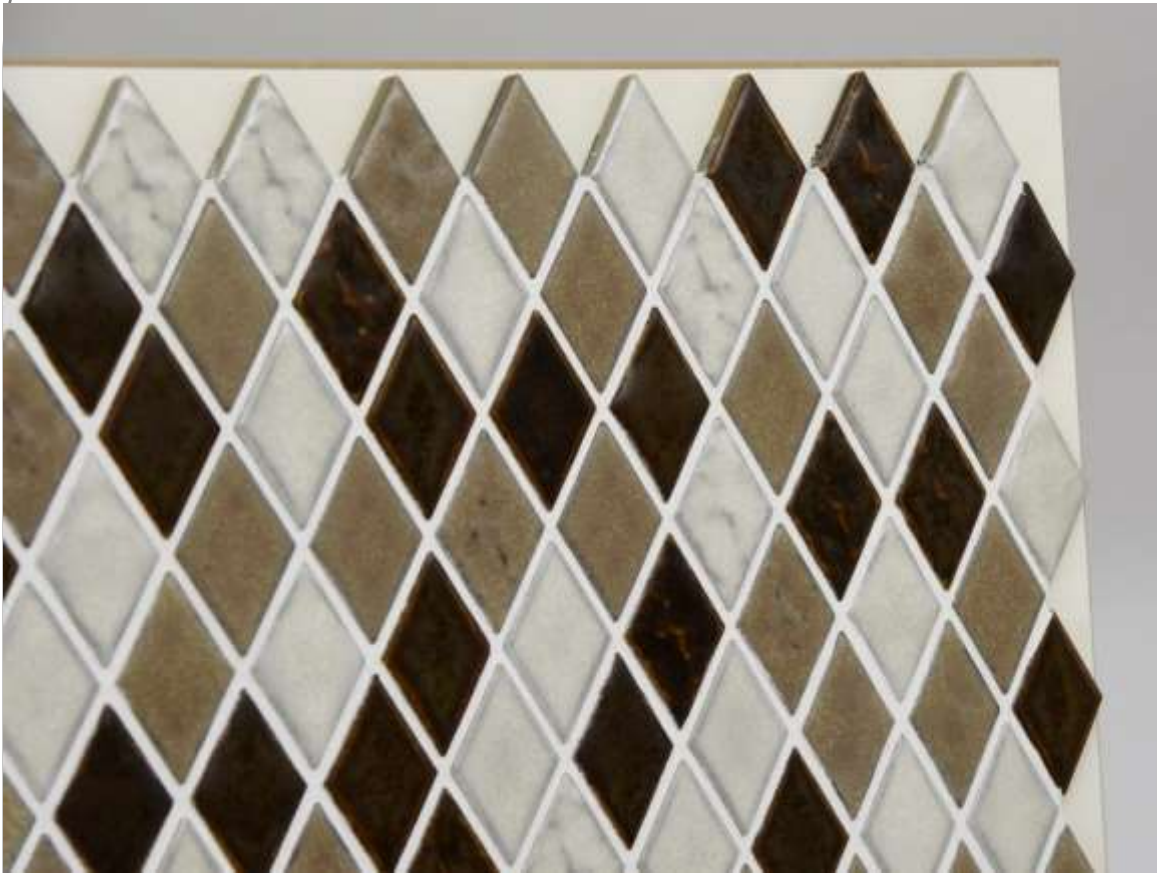


表面に凹凸のあるひし形のタイル。白一色で、整然と並ぶ矢筈張りに。



G-14

エリーノ EN-262
MIX



表面に凹凸のあるひし形のタイル。
茶系統の濃淡をランダムに配置し、
甘すぎないおしゃれを感じる。



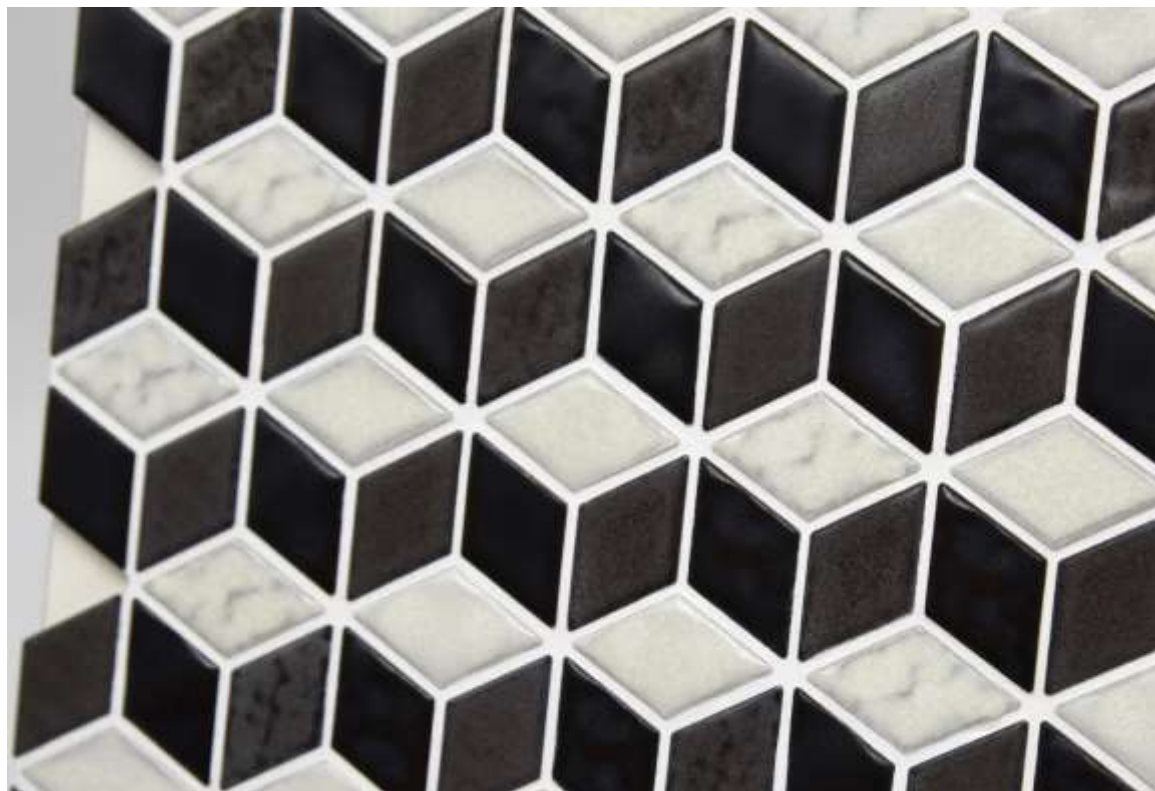
G-15

エリーノ EN-262

BOX貼り



表面に凹凸のあるひし形の
タイル。モノトーンでも、
立体的に見える配置・配色
が印象深い。



G-20

スペーシアⅡ



目地をつけずに隙間なく配置された、岩石のような自然な凹凸感と色幅が、優しい雰囲気をつくる。



G-21

オプティ



岩肌のような凹凸のある、厚みの異なる
タイルが、柔らかな陰影を表している。



G-22

トノコ28角+
ボーダー



ウールの織物や手編みのセーターを思わせるような、表情豊かで柔らかな風合いのボーダーと角タイル。



G-25

フォグ



表面の緩やかな起伏とスモーキーな色彩が、どこか北欧を思わせる。手作り感と温かさを感じる一枚。



G-26

フォグ
レリーフ



霞がかかったような色彩の中に、雪の結晶やレース編みを連想させる繊細な模様が浮かび上がる。



G-27

グリーンディ
特殊貼り



シンプルな長方形のタイルを
馬目に貼る。にじんだよう
なあいまいな色合いは、やき
ものの釉薬ならではの。



G-28

ピッコラ



割り肌と厚みの違いを生かし、風雪に耐えた石垣のような重厚感を作る外壁用のタイル。



G-29

サンダーロック



深い凹凸と、あえて不ぞろいにつけられた割り面が、複雑な陰影を作る。

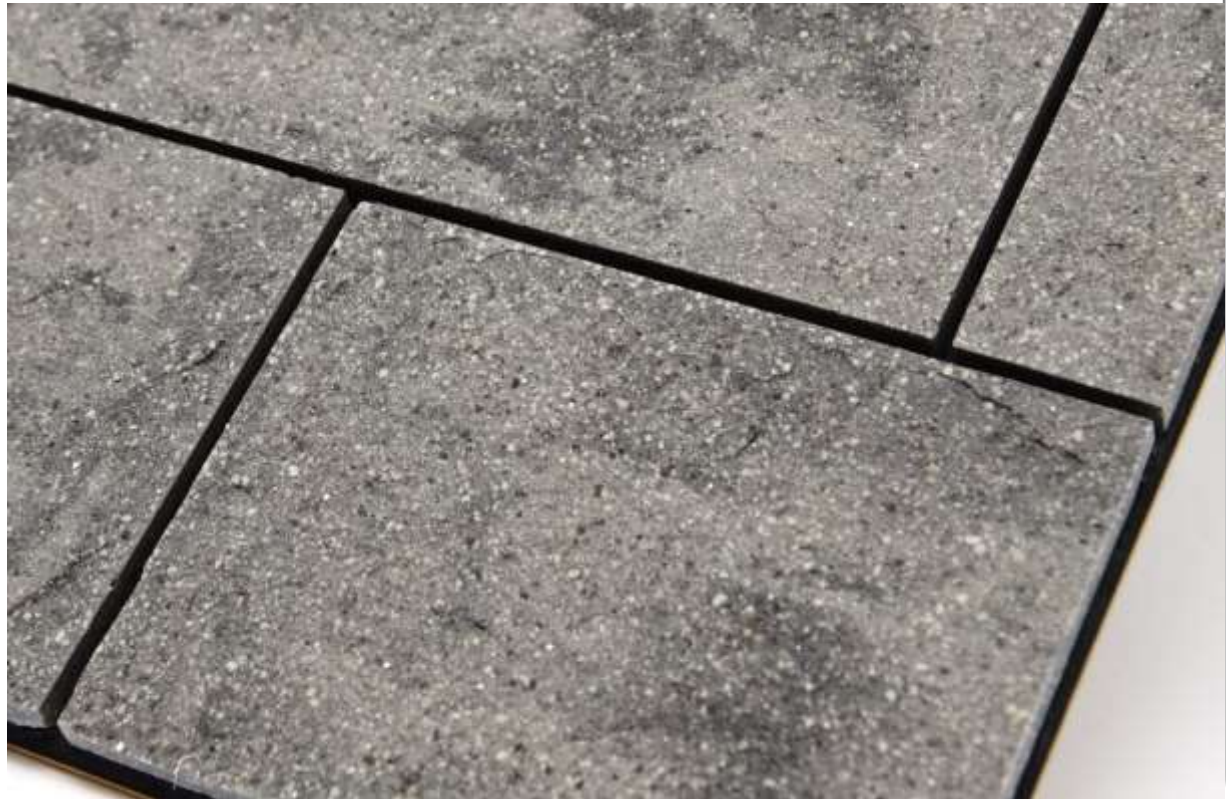


G-30

パタラ



石を割ったそのままのような、「本割肌」大判タイルのエッセンスが、バランスよくパネルに収まっています。



G-31

TORIKUMO

トリクモ



春の季語「鳥雲に入る（春に
渡り鳥が飛び立っていくとい
う意味）」をモチーフとした
デザイン。

G-32

GLITTER

グリッター



外形は六角形でも、一部斜めにスライスしたような稜線が入ることで複雑な凹凸に。金属色の釉薬が造形によく馴染んでいます。



G-33

PECOLOS
ペコロス



その名のごとく小さな玉ねぎの
ような輪郭のタイル。レトロな
雰囲気の色合いで、どこことなく懐
かしさを感じさせます。



G-34

Vi-タ-Min
パールラスター

大自然の色彩をイメージして、
真珠の輝きと虹の彩をプラス
したという元気な色のボー
ダータイル。



G-36

C A I T A



単純な形の中にも土の質感を生かし、ソフトな色合いと共にチョコレート菓子のような親しみやすさが感じられる。



G-42

チェッポ



イタリアの湖畔で採石される
堆積岩をモチーフとして作ら
れた300×300mmの大判タイル。

G-43

ハイドロソリッド
#B-2 KANKA



汚れのつきにくいハイドロ
テクト加工の大判タイル。
鉄器のような風合い。



G-44

ハイドロソリッド
#A-1 KOTAN



汚れのつきにくいハイドロ
テクト加工の大判タイル。
水墨画のようなにじみを表
す。



G-45

ハイドロソリッド

#A-2 KOTAN



汚れのつきにくいハイドロ
テクト加工の大判タイル。
水墨画のようなにじみを表
す。



G-46

ネオビアンコ



シンプルに真っ白なモザイク
タイルだけを使っているが、
よく見ると2辺の縁に片面取
りの役物を用いたこだわりの
パネル。



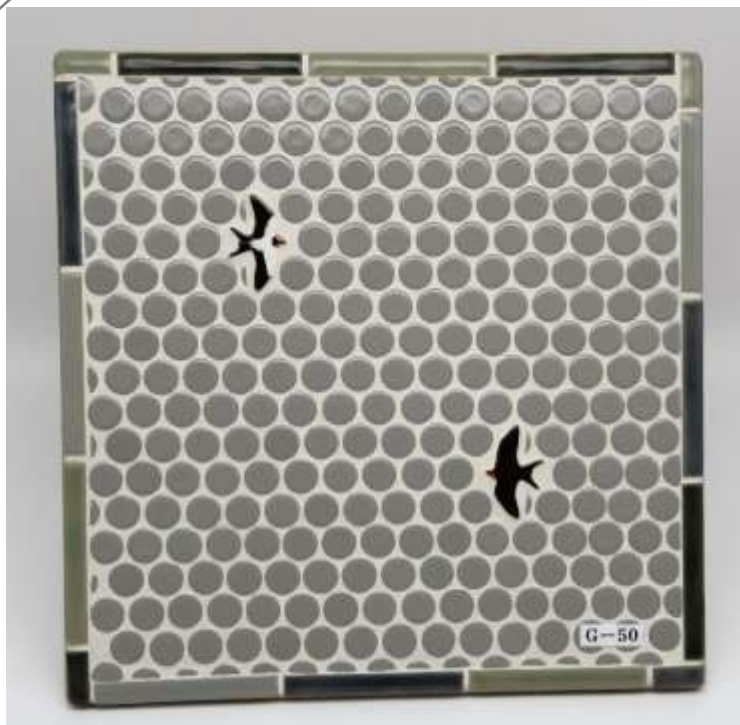
G-48

ラミ



表面が微妙に波打っており、
マットな釉薬が光を鈍く反射
して、味わい深い色合いを作
り出す。

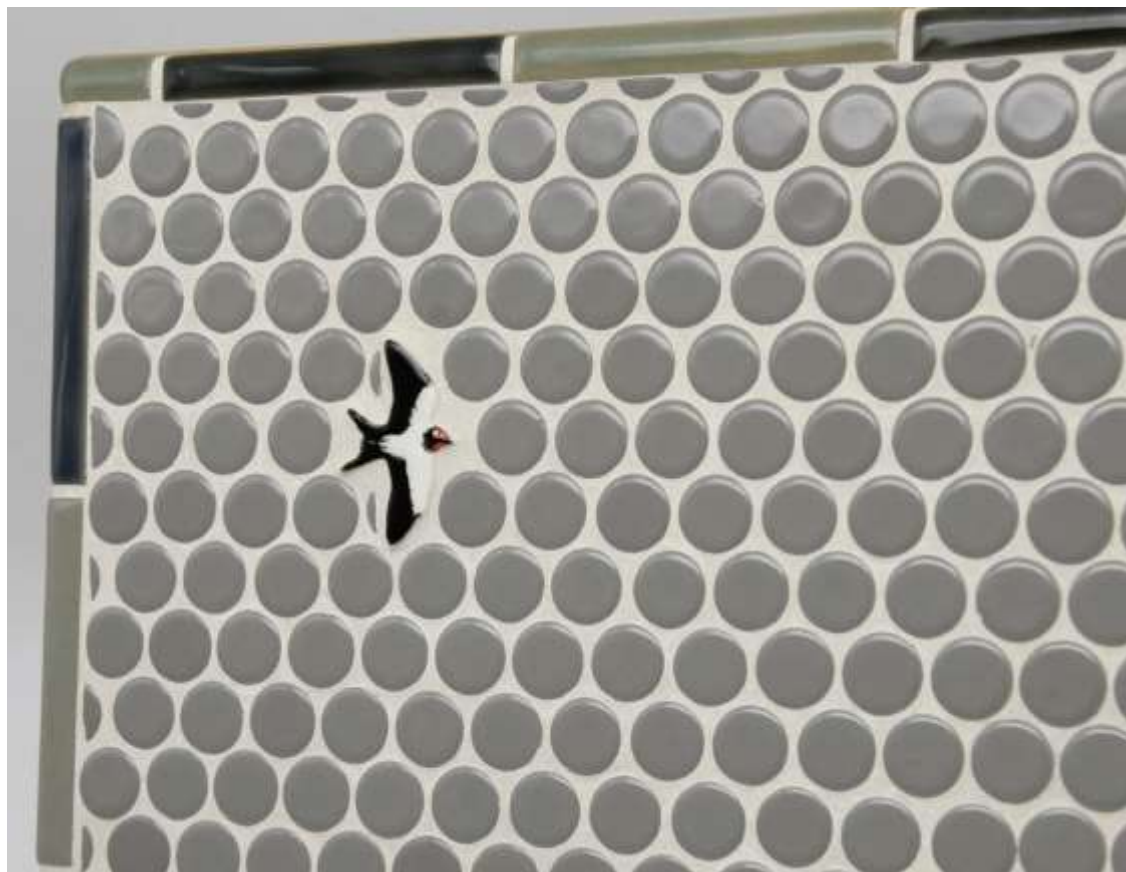




G-50

B M-19mm 丸
+つばめ

一般的な丸いタイルの合間に、
手作りの燕のタイルが飛び交
う。縁取りの「竹」タイルも
見どころ。





G-51

B M-19mm丸MIX
+ 白い鳥

ミルキーな色合いの丸タイル
の合間に、図案化された白い
鳥のタイルがアクセントとな
る。縁には片面取りの役物。



G-54

ソウ



小口タイル2枚分の「二丁掛」という
スタンダードな形ながら、表情の異
なる3種類の組み合わせが新鮮。



G-55

プレザンド
ボーダー



楽しい、気持ちの良いタイル
という意味を名前に込めて作
られました。

G-56

タイトン



長く愛される小口タイルを、
縦位置の馬目地で今風に。



G-57

試作品（小口）



一般的な小口タイルながら、
ブルージェーの中間色と手触
りは、これまでにない風合い
を目指したものの。



G-61

グロリアス
ハイブリッド



ガラスと天然石を組み合わせ
たモザイク

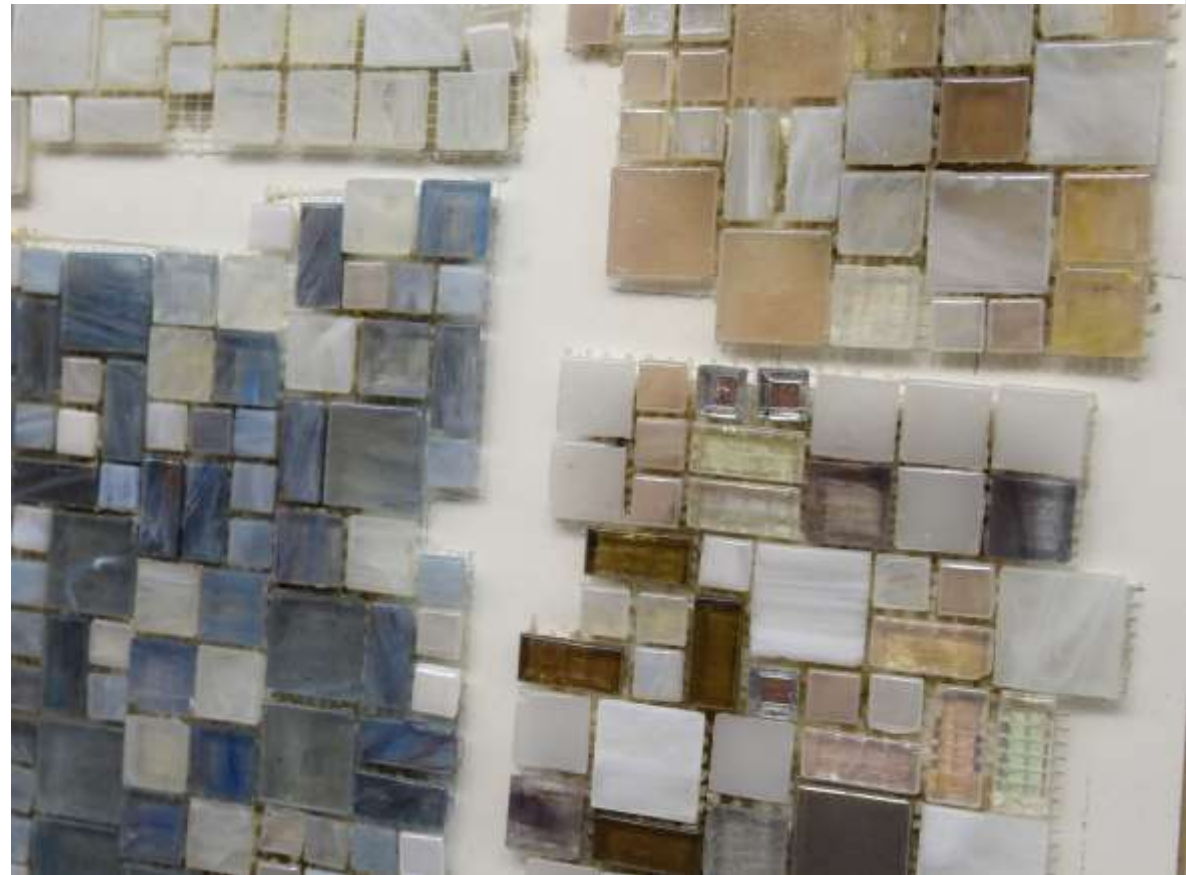


G-62

ソルティーシュガー



数種類のガラス製のタイルを
組み合わせたモザイク。



G-63

グロリアスラスター



あえて凹凸をつけて輝きを増
したガラス製モザイクタイル



G-64

フローラ



葉脈の入った木の葉型のタイルと、手描きで着彩した花型タイルの組み合わせ。



G-65

セイバー

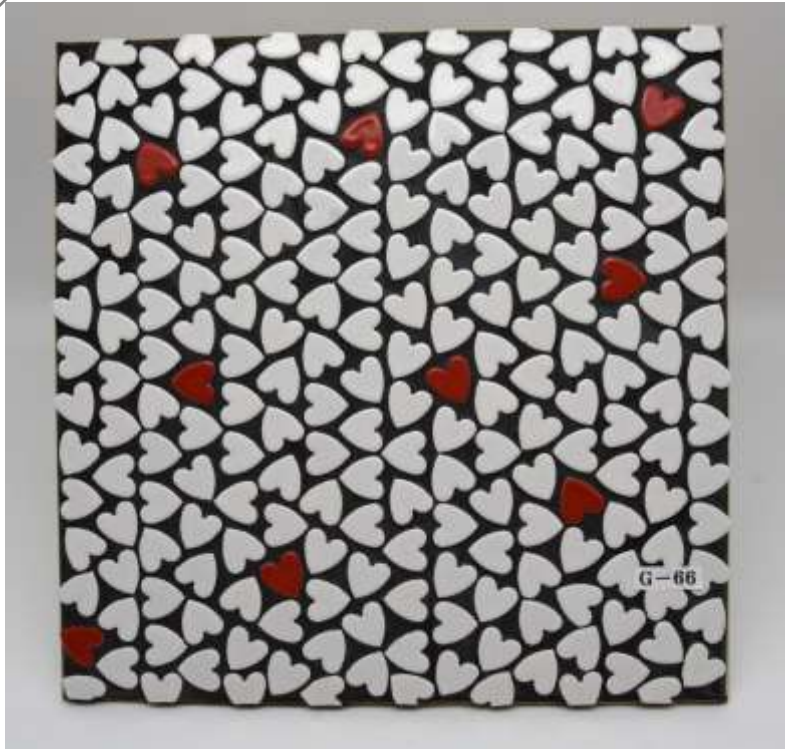


濃淡の幅の広さが味わいとなる小さなボーダータイルを、矢筈張りで引き締めて。



G-66

ハート



白と赤のハート型タイルの乱貼りも、黒目地を使って甘すぎないおしゃれな演出に。



G-68

ウッドモザイク
-02



木製のモザイク。様々な厚み
と角度を変えたカットにより
表情豊かに。（※木材です）



G-69

ウッドモザイク
-01

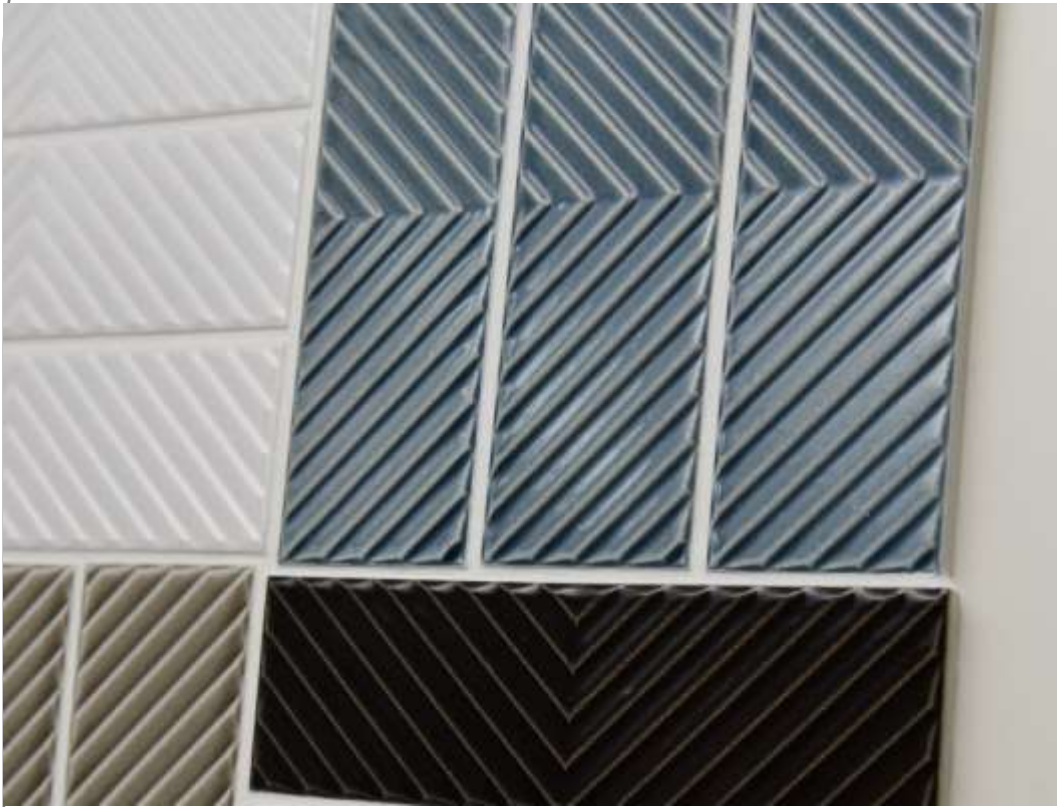


木製のモザイク。様々な厚みと
角度を変えたカットにより表情
豊かに。（※木材です）



G-73

プラネート



斜めに横切るレリーフと、縦横に向きを変えた貼り方が、波紋のような動きを感じさせる。



G-74

ジェブ



日本の伝統的な矢筈模様をモチーフとしながら、メタリックな色調が新しさを感じさせます。



G-75

ルパルク



土の色を生かしながら、ビスケットのような愛らしい花形と正方形を組み合わせた2種類のパターン。



ここから600×600mmパネル
(ガラステーブル内にて展示中)

T-1

19六角BG × BP
MIX



1枚のパネルの中、同じ六角形の
タイルでも、色バランスを切り替
え、デザインに変化をつけた一枚。



T-2

グレースヘキサゴン



清潔感のある白い六角形の中に、
繊細なラインが浮かび上がり、
つながり、広がっていくデザイン。



T-3

松皮／ソウ



日本の伝統も陽である松皮菱をモチーフとしたやきものらしいモザイクタイルと、スタンダードな二丁掛サイズのタイルの組み合わせ。

